
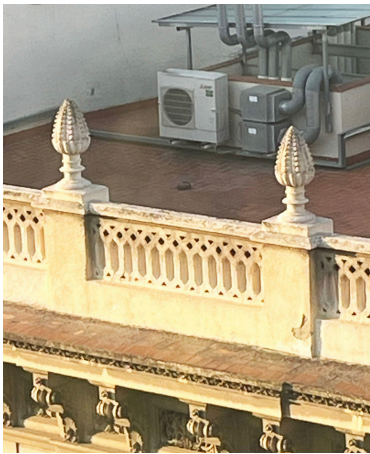


1	Florón en forma de piña	Museu de les carrosses fúnebres de Barcelona
		<p>En el arte funerario occidental de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, la piña suele interpretarse como un símbolo de:</p> <p>1. Inmortalidad del alma</p> <p>La piña contiene numerosas semillas y se asocia a la capacidad de generar nueva vida. Por ello fue utilizada en contextos funerarios para representar: la continuidad de la existencia después de la muerte, la esperanza de resurrección y la permanencia del espíritu.</p> <p>2. Regeneración y vida eterna</p> <p>La piña, al proceder de árboles perennes (coníferas), refuerza esa idea de permanencia y renovación.</p>
		<p>Carrer: Carrer de Pau Claris, 102, 08009 Barcelona</p> <p>falta foto fachada entera</p>
2	roleos	
	Hojas de acanto	<p>Las hojas de acanto son uno de los símbolos más frecuentes del arte sepulcral.</p> <p>Representan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vida perdurable, ● resurrección, ● supervivencia del alma.
	Esfera alada y guadaña	Para buscar en arquitectura civil esfera alada



Representación muy frecuente en la escultura simbolista funeraria del siglo XIX.

La guadaña procede de la iconografía medieval de la Muerte como segadora de vidas. Del mismo modo que el campesino siega el trigo cuando está maduro, la muerte "cosecha" las vidas humanas cuando llega su momento. Simboliza: el final inevitable de la vida y la igualdad de todos ante la muerte.

El alas angélicas o alas del alma, simbolizan la elevación espiritual, la liberación del alma del cuerpo y el viaje hacia la eternidad.

El orbe o globo terráqueo estilizado, simboliza el mundo material, la vida terrenal y la condición humana.

El semicírculo sobre las tres líneas horizontales simboliza el ocaso de la vida o el nacimiento de una nueva existencia si lo interpretamos como sol naciente.

La muerte (guadaña) actúa sobre el mundo terrenal (orbe), pero el alma (alas) se libera y asciende.

Esfinge alada



Durante el siglo XIX, especialmente tras la fascinación europea por Egipto (egiptomanía), las esfinges se incorporaron a numerosos monumentos funerarios porque evocaban: la antigüedad y la inmortalidad.

La figura claramente combina: la cabeza humana femenina estilizada, el cuerpo de león recostado y alas de ave.

Esta combinación procede de la reinterpretación grecorromana y neoclásica de la esfinge egipcia. Ser protector que custodia el paso entre dos mundos: el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. La esfinge simboliza la sabiduría y el misterio, el conocimiento de lo oculto, recuerda que la muerte pertenece a una realidad que el ser humano no puede comprender completamente.

La combinación de león y alas une fuerza terrenal y trascendencia espiritual.

León alado



En muchas carrozas funerarias europeas de finales del XIX se colocaban estas criaturas fantásticas en las esquinas y laterales con una función muy similar a la de los guardianes de templos y sepulcros monumentales egipcios.

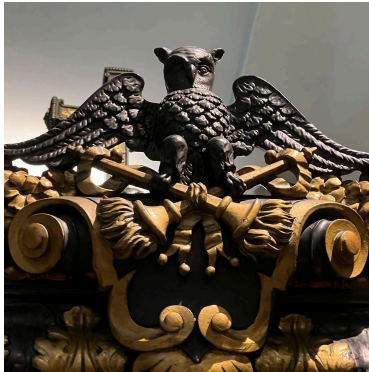
El león representa la fuerza, la vigilancia, nobleza, la protección de la tumba o del difunto. **La alas**, la elevación espiritual y el tránsito del alma.

El león alado es: El guardián que protege el viaje del alma hacia la eternidad.

La elección de transformar la cola del animal en una espiral (roleo) potencia

la idea de ciclo eterno regenerador.

Búho alas abiertas



Cuando un búho aparece con las alas abiertas en una carroza fúnebre, la imagen adquiere un matiz aún más simbólico y potente. Esa postura no es neutral: en la mayoría de las tradiciones, un búho con las alas extendidas representa acción, intervención espiritual y transición activa.

Interpretaciones más relevantes

- **Apertura del umbral** — Las alas abiertas pueden simbolizar que “se abre un paso” entre mundos. Es una imagen asociada a la transición del alma.
- **Guía en movimiento** — No es un búho pasivo: parece “acompañar” o “dirigir” el viaje. En muchas culturas, esto se interpreta como un guía que escolta al difunto.
- **Protección activa** — Las alas extendidas pueden verse como un gesto de resguardo, como si el búho cubriera o protegiera el tránsito.
- **Advertencia o mensaje urgente** — En el folclore ibérico, un búho con las alas abiertas puede ser un símbolo de alerta: algo importante está cambiando o cerrándose en el entorno familiar o emocional.
- **Liberación del alma** — Las alas abiertas también evocan la idea de “elevarse”, por lo que puede interpretarse como un símbolo de liberación o ascenso.

Búho alas cerradas



Cuando un **búho aparece con las alas cerradas y posado sobre una esfera** en una carroza fúnebre, el simbolismo cambia de forma notable. Ya no es un mensajero en movimiento, sino un **vigilante**, un **guardián** y un **símbolo de equilibrio entre mundos**.



Interpretación del búho con alas cerradas

- **Guardia silenciosa** — Las alas cerradas indican quietud, vigilancia y contención. El búho no actúa: observa, protege y mantiene el límite entre lo visible y lo invisible.
- **Sabiduría contenida** — En muchas culturas, el búho con las alas plegadas representa conocimiento profundo que no necesita mostrarse. Es un símbolo de respeto ante el misterio de la muerte.

- **Transición en calma** — A diferencia de las alas abiertas (acción), las alas cerradas evocan aceptación, serenidad y un tránsito espiritual sin sobresaltos.

🌐 ¿Qué significa que esté posado sobre una esfera?

La **esfera** es un símbolo muy antiguo y poderoso. En iconografía funeraria suele representar:

- **El mundo o la totalidad** — La esfera es perfección, ciclo completo, totalidad de la existencia.
- **Equilibrio entre planos** — Un animal nocturno posado sobre una esfera sugiere dominio o comprensión del mundo material y espiritual.
- **Control del destino** — En algunas tradiciones, la esfera representa el destino o el tiempo; el búho encima simboliza que la muerte está en manos de fuerzas sabias y antiguas, no caóticas.

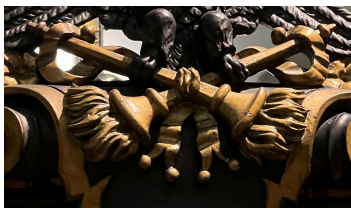
👁️ Lectura combinada del símbolo

Un **búho con alas cerradas + esfera** transmite:

- Protección del alma en su viaje
- Sabiduría que guía sin intervenir
- Equilibrio entre vida, muerte y trascendencia
- Un cierre de ciclo completo y natural

Es un símbolo **menos ominoso** que el búho con alas abiertas. Es más **ritual**, más **ancestral**, más **sereno**.

Antorchas Cruzadas



Las **antorchas cruzadas** en una carroza fúnebre son un símbolo clásico del arte funerario occidental, especialmente heredado de la tradición **grecorromana** y reinterpretado después por el **cristianismo**. Su significado es profundo y está muy bien documentado en el simbolismo funerario.

🔥 Significado principal de las antorchas cruzadas

Las **antorchas cruzadas** representan:

- **Luto y muerte** — En la cultura clásica, las antorchas cruzadas e invertidas eran un signo directo de muerte, asociadas al dios *Tánatos*.
- **Fin del ciclo vital** — La antorcha invertida (llama hacia abajo) simboliza la vida que se apaga, el final del camino terrenal.
- **Paso a otro plano** — El fuego era visto como un elemento que facilita el tránsito del alma hacia otra dimensión.

- **Esperanza en la vida eterna** — En el cristianismo, incluso invertidas, mientras la llama siga encendida representan la victoria de la vida espiritual sobre la muerte física.

¿Por qué aparecen cruzadas?

Las **antorchas cruzadas** intensifican el mensaje:

- Refuerzan la idea de **ritual funerario solemne**.
- Simbolizan una **puerta o umbral** que se cierra en el mundo terrenal.
- Representan la **dualidad vida–muerte**, cruzándose en un punto que marca el tránsito del alma.

¿Y si están invertidas?

Si las antorchas están **cruzadas e invertidas**, su significado es aún más específico:

- **Muerte física**, pero
- **La llama encendida** = **continuidad del alma**, esperanza y trascendencia.

Interpretación en una carroza fúnebre

En una carroza, este símbolo suele comunicar:

- Respeto solemne por el difunto
- Reconocimiento del cierre de un ciclo
- Acompañamiento ritual en el tránsito espiritual
- Un mensaje visual claro de duelo y despedida

Si quieres, puedo ayudarte a interpretar **cómo cambia el significado** según si las antorchas están **encendidas, apagadas, invertidas o rectas**. ¿Cómo eran exactamente las que viste?

Granada



Una **granada** (la fruta) en una **carroza fúnebre** es un símbolo **poco común pero muy antiguo**, con un significado profundamente espiritual dentro del arte funerario. Su interpretación está bien documentada en la iconografía religiosa y funeraria.

La información disponible indica que la **granada** simboliza **presencia divina, resurrección, abundancia espiritual y esperanza**, especialmente dentro de la tradición judeocristiana.

Significado principal de la granada en contexto funerario

Resurrección y vida eterna

- En el cristianismo, la granada se asocia con la **resurrección** debido a sus múltiples semillas, que representan la abundancia de vida y la continuidad del alma.

Sangre redentora

- Por el color de sus semillas, se vincula con la **sangre de Jesucristo**, símbolo de reconciliación y nueva vida espiritual.

Presencia divina

- En el Antiguo Testamento se grababa en templos y vestiduras sacerdotales como signo de la **bendición de Dios**.

Frutos del Espíritu

- Las muchas semillas representan las **virtudes espirituales** y la abundancia de dones divinos.

Esperanza y paz prometida

- Se consideraba una prefiguración de un tiempo de paz y bendición para el alma.

¿Por qué aparece en una carroza fúnebre?

En una carroza fúnebre, la granada transmite un mensaje muy concreto:

- **Esperanza en la resurrección del difunto**
- **Afirmación de que la muerte no es el final**
- **Deseo de bendición y protección divina en el tránsito**
- **Un símbolo de fe y consuelo para los vivos**

Es un símbolo **positivo**, asociado a la **vida espiritual**, no a malos presagios.

¿Cómo era la granada que viste?

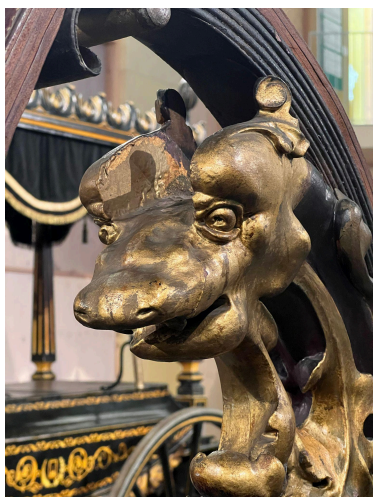
El significado puede variar ligeramente según:

- Si estaba **abierta** (más énfasis en la abundancia y resurrección)

- Si estaba **cerrada** (unidad, misterio divino)
- Si era **una sola** o **varias**
- Si estaba acompañada de otros símbolos (cruces, antorchas, búhos, coronas, etc.)

Si me describes cómo era exactamente, puedo darte una interpretación más precisa.

Cabeza de dragón



Lo que muestras es **una figura dorada con forma de criatura fantástica** —una cabeza que mezcla rasgos de **dragón, serpiente o monstruo mitológico**— tallada en la estructura de una **carroza fúnebre antigua**. Este tipo de ornamentación no es casual: en el arte funerario europeo del siglo XIX y principios del XX, estas figuras tenían un **significado simbólico muy concreto**.



Interpretación simbólica de la figura

La criatura que aparece en tu imagen encaja en la categoría de “**guardianes psicopompos**”, seres que acompañan o protegen el tránsito del alma. Su presencia en una carroza fúnebre transmite varios mensajes:



Protección del alma

Estas figuras se colocaban para **proteger al difunto** de fuerzas malignas durante el viaje simbólico hacia el más allá.

El dragón o monstruo no representa maldad, sino **fuerza protectora**.



Dominio sobre el caos

En la iconografía barroca y neoclásica, criaturas fantásticas representaban el **caos, lo desconocido y lo salvaje**.

Colocarlas en una carroza significaba que **la muerte está bajo control**, dominada por el orden ritual.



Guardia del umbral

Estas figuras suelen situarse en los bordes o esquinas de la carroza porque simbolizan el **límite entre el mundo de los vivos y el de los muertos**.

Son “guardianes del portal”.



Fuerza y tránsito

Los dragones y serpientes aladas eran vistos como **criaturas de transición**, capaces de moverse entre mundos.

Su presencia indica **movimiento espiritual**, no estancamiento.



Contexto histórico

Este tipo de decoración es típica de:

- Carrozas fúnebres **barrocas** o **neoclásicas**
- Carrozas de cofradías o hermandades
- Carrozas de lujo de finales del siglo XIX
- Carrozas de estilo **pompa negra** (muy ornamentadas)

En esa época, la muerte se representaba con **teatralidad**, y estas figuras reforzaban la solemnidad del ritual.

Urna blanca con trapos



un **adorno blanco y dorado con forma de urna central, guirnaldas y volutas clásicas**— es un símbolo muy característico de las **carrozas fúnebres blancas**, especialmente de estilo **neoclásico** o **romántico**. Su lenguaje visual no es casual: cada elemento tiene un significado funerario preciso.



La urna central

La urna es uno de los símbolos funerarios más antiguos. Representa:

- El **recipiente del alma**
- La **pureza del tránsito** (en blanco)
- La **elevación espiritual**
- La idea de que la vida terrenal se “recoge” y se entrega a lo divino

En carrozas blancas, la urna suele simbolizar **paz, inocencia y despedida serena**.



Las guirnaldas o cortinajes

Las telas talladas que cuelgan a los lados representan:

- **Honores al difunto**
- **Rito solemne**
- **Acompañamiento ceremonial**
- La idea de un “velo” entre este mundo y el siguiente

En el arte funerario, las guirnaldas significan **tributo y memoria**.

Los círculos y cuentas decorativas

Los círculos simbolizan:

- **Eternidad** (no tienen principio ni fin)
- **Ciclo completo de la vida**
- **Unidad espiritual**

Las cuentas o perlas evocan **lágrimas**, pero también **pureza y luz**.

El estilo neoclásico

Este tipo de ornamentación se inspira en templos y monumentos clásicos. Su mensaje es:

- **Dignidad**
- **Belleza solemne**
- **Trascendencia**
- **Continuidad con las tradiciones antiguas**

Las carrozas blancas con este estilo se usaban para funerales de **niños, jóvenes, mujeres** o personas cuya familia quería transmitir **pureza, paz y elevación espiritual**.

Mensaje global del símbolo

La combinación de urna + guirnaldas + formas circulares transmite:

- **Paz en el tránsito**
- **Pureza del alma**
- **Homenaje solemne**
- **Esperanza en la vida eterna**
- **Despedida luminosa, no oscura**

Es un símbolo **positivo**, asociado a la **serenidad** y a la **elevación espiritual**, muy propio de carrozas fúnebres blancas.

reloj de arena



El **reloj de arena** es uno de los símbolos funerarios más antiguos y directos que existen. Cuando aparece en una **carroza fúnebre**, su mensaje es claro: habla del **tiempo humano**, de su límite y del tránsito hacia otra existencia.

Significado del reloj de arena en una carroza fúnebre

Fin del tiempo terrenal

El reloj de arena recuerda que **la vida tiene un tiempo limitado**.

En una carroza fúnebre, indica que el ciclo del difunto **ha concluido**.

Transitoriedad de la vida

La arena cayendo simboliza que **todo fluye**, que nada es permanente.

Es un recordatorio visual de la **fragilidad y brevedad** de la existencia.

Paso al más allá

En el arte funerario, el reloj de arena representa el **tránsito del alma**.

La arena que cae es el viaje desde el mundo físico hacia el espiritual.

Renovación o inversión del tiempo

Si el reloj aparece **invertido** o con la arena detenida, puede significar:

- **Renovación del tiempo**
- **Inicio de una nueva existencia espiritual**
- **Esperanza en la vida eterna**

Este matiz es muy común en carrozas blancas o de estilo neoclásico.


Memento mori

En la tradición europea, el reloj de arena es un símbolo de **reflexión**:

“Recuerda que morirás”.

No es un mensaje oscuro, sino una invitación a valorar la vida.

¿Por qué se usa en carrozas fúnebres?

		<p>Porque comunica, de forma elegante y universal:</p> <ul style="list-style-type: none">● Que el tiempo del difunto ha concluido● Que su alma continúa su camino● Que la muerte es parte del ciclo natural● Que el tránsito se hace con dignidad y solemnidad
	<p>Cortinajes</p>	
		<p>Lo que se ve en tu imagen —el reloj de arena rodeado por cortinajes negros y dorados— es un conjunto simbólico muy potente dentro del arte funerario barroco.</p> <h3>♥ Cortinajes funerarios</h3> <p>Los cortinajes tallados en madera o metal imitan las telas que antiguamente cubrían el féretro o el altar. Su función simbólica es doble:</p> <ul style="list-style-type: none">● Velo entre mundos — Representan el límite entre la vida y la muerte, como si el alma estuviera “tras el telón” del mundo visible.● Rito y solemnidad — Evocan el respeto ceremonial, el silencio y la dignidad del momento del tránsito.● Protección espiritual — En el arte barroco, las telas que envuelven símbolos como el reloj de arena o la urna indican que el alma está resguardada por el misterio divino. <h3>🕒 Relación con el reloj de arena</h3> <p>El reloj de arena, como viste, simboliza el tiempo que se agota y el paso hacia la eternidad.</p> <p>Los cortinajes que lo rodean refuerzan esa idea: el tiempo humano se “cierra” detrás del velo, mientras el alma inicia su viaje.</p> <h3>🕯 Color y estilo</h3> <ul style="list-style-type: none">● El negro representa el duelo y la profundidad del misterio.● El dorado simboliza la luz divina y la esperanza en la vida eterna.● Juntos, crean un contraste entre muerte y trascendencia, típico del arte barroco funerario. <h3>🏛 Mensaje general</h3> <p>Este conjunto transmite una idea de transición solemne y protegida:</p> <p>“El tiempo se detiene, el alma pasa al otro lado, y el velo del misterio se cierra con respeto y luz.”</p>

Saturno y guadaña



Excelente observación. En la imagen se aprecia un **motivo dorado sobre fondo negro** con una figura central que representa al **planeta Saturno** (o su símbolo, el disco con un aro), rodeado de **guirnaldas y ornamentos vegetales**. Este tipo de decoración es muy característico del arte funerario **barroco y neoclásico**, y su simbolismo es profundo.

Saturno en el arte funerario

Saturno, en la mitología romana, es el dios del **tiempo, los ciclos y la cosecha**. En el contexto funerario, su presencia tiene varios niveles de significado:

- **El paso del tiempo** — Saturno representa el tiempo que todo lo consume. En una carroza fúnebre, indica que el ciclo vital del difunto ha llegado a su fin.
- **La inevitabilidad de la muerte** — Como dios del tiempo, Saturno recuerda que la muerte es parte del orden natural.
- **Renovación y renacimiento** — En la tradición cristiana, el tiempo de Saturno se transforma en el tiempo de Dios: lo que muere vuelve a nacer en otro plano.
- **Sabiduría y madurez** — Saturno también simboliza la experiencia acumulada y la serenidad ante el final.

Guirnaldas y laureles

Las hojas y flores que rodean el símbolo refuerzan el mensaje:

- **Laurel** → victoria espiritual sobre la muerte.
- **Guirnaldas** → homenaje y memoria.
- **Flores doradas** → pureza y luz divina.

El contraste entre el **negro** (duelo, misterio) y el **dorado** (eternidad, gloria) expresa la **transformación del alma**: del mundo terrenal al celestial.

Mensaje general

La imagen transmite una idea de **tiempo cumplido y trascendencia**.

“El ciclo de la vida se ha cerrado, pero el alma continúa su viaje hacia la eternidad.”

La guadaña representa el **acto de cortar**, de separar lo que ha cumplido su tiempo. En el contexto funerario:

- **Fin del ciclo de vida** — La guadaña corta el hilo del tiempo humano, indicando que la existencia terrenal ha terminado.
- **Destino inevitable** — Saturno con guadaña recuerda que la muerte es parte del orden natural, no un castigo.

- **Purificación espiritual** — El corte simboliza la liberación del alma, que se desprende del cuerpo para trascender.
- **Renovación y cosecha** — Como dios de la agricultura, Saturno “cosecha” las almas maduras, listas para pasar al otro plano.

● Simbolismo visual

En el arte funerario barroco y neoclásico, Saturno con guadaña suele aparecer:

- **De pie o en relieve** sobre el carro, mirando hacia adelante → guía del tránsito.
- **Con reloj de arena o esfera** → unión del tiempo y la eternidad.
- **Rodeado de cortinajes o guirnaldas** → solemnidad y protección espiritual.

🕊 Mensaje general

“El tiempo ha cumplido su ciclo; la vida terrenal se corta, pero el alma continúa su viaje.”

La figura no es siniestra, sino **filosófica**: representa el paso del tiempo y la aceptación del destino con serenidad.

peces





Lo que se observa en la imagen son **dos peces dorados (probablemente delfines estilizados)** que flanquean una **urna o copa funeraria**. Este tipo de ornamentación es muy típico de las **carrozas fúnebres barrocas y neoclásicas**, y cada elemento tiene un significado simbólico profundo.

🐟 Los peces o delfines

En el arte funerario, los peces —especialmente los delfines— representan:

- **Tránsito espiritual** — Son animales que se mueven entre el agua y el aire, símbolos del paso del alma entre el mundo material y el espiritual.
- **Guía del alma** — En la mitología clásica, los delfines acompañaban a las almas hacia el más allá, igual que los psicopompos (guías espirituales).
- **Renacimiento y salvación** — En el cristianismo, el pez es símbolo de Cristo y de la vida eterna; su presencia indica esperanza en la resurrección.
- **Pureza y protección** — El agua es elemento purificador, y los peces representan la limpieza del alma antes de su tránsito.

🏺 La urna central

		<p>La urna simboliza el recipiente del alma o el cuerpo que guarda la esencia espiritual.</p> <p>Los peces que la rodean refuerzan la idea de protección y movimiento, como si custodiaran el alma en su viaje.</p> <p> Composición y color</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Negro → duelo, misterio, profundidad. ● Dorado → luz divina, eternidad, gloria. ● Combinación → la muerte como tránsito hacia la luz. <p> Mensaje general</p> <p>“El alma, custodiada por los guardianes del tránsito, se eleva desde las aguas del mundo hacia la eternidad.”</p> <p>Este conjunto transmite protección, movimiento y esperanza, no tristeza.</p> <p>Los peces no son símbolos de muerte, sino de vida que continúa más allá del velo.</p> <p>Si quieres, puedo explicarte cómo cambia el significado cuando los peces aparecen en pareja, mirando hacia arriba o hacia abajo, o rodeando una figura humana o angelical, ya que cada disposición tiene una lectura distinta en el lenguaje funerario.</p>
		PSICOPOMPO

Los elementos decorativos que se distinguen son:

1. **Pináculo o remate central**

- La pieza superior con forma de piña o alcachofa estilizada se denomina generalmente **pináculo, florón o remate ornamental**.
- Cuando adopta una forma vegetal similar a una piña, también puede describirse como **piña ornamental** o **florón en forma de piña**, un motivo frecuente en mobiliario y arquitectura clásica.

2. **Roleos**

- Las curvas en espiral situadas a ambos lados son **roleos**.
- Son motivos ornamentales derivados de volutas vegetales muy comunes en el Renacimiento y el Barroco.

3. **Volutas**

- Algunas de las espirales más marcadas pueden describirse específicamente como **volutas**, especialmente las que terminan en un enrollamiento circular.

4. **Acantos o follaje tallado**

- El elemento vertical del extremo izquierdo parece inspirado en una **hoja de acanto**, uno de los motivos vegetales más utilizados en la ornamentación clásica.

5. **Friso de ovas o gallones**

- La banda horizontal situada bajo los roleos presenta una sucesión de formas semicirculares repetidas.
- Dependiendo del diseño exacto puede denominarse **friso de gallones, friso de ovas o moldura gallonada**.

6. **Molduras escalonadas**

- Las franjas horizontales inferiores corresponden a diferentes **molduras** que articulan visualmente la cornisa del mueble.

Si se trata de identificar la pieza con terminología de historia del arte o restauración, la descripción más precisa sería:

Remate con florón central en forma de piña, flanqueado por roleos y volutas de inspiración vegetal, con hojas de acanto y friso gallonado sobre una cornisa moldurada.

En el arte funerario occidental de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, la **piña** suele interpretarse como un símbolo de:

1. Inmortalidad del alma

La piña contiene numerosas semillas y se asocia a la capacidad de generar nueva vida. Por ello fue utilizada en contextos funerarios para representar:

- la continuidad de la existencia después de la muerte,
- la esperanza de resurrección,
- la permanencia del espíritu.

2. Regeneración y vida eterna

En la simbología cristiana y neoclásica, muchos motivos vegetales expresan la idea de que la muerte no es el final sino una transformación. La piña, al proceder de árboles perennes (coníferas), refuerza esa idea de permanencia y renovación.

3. Triunfo sobre la muerte

Los remates situados en la parte más alta de monumentos, carrozas y catafalcos suelen tener una función simbólica de elevación. En este contexto, la piña puede actuar como:

- culminación de la composición,
- emblema de la vida que perdura,
- referencia a la ascensión espiritual.

4. Tradición ornamental funeraria del siglo XIX

En las carrozas fúnebres historicistas era habitual combinar:

- hojas de acanto (vida y eternidad),
- laureles (victoria sobre la muerte),
- palmas (martirio o triunfo espiritual),
- antorchas invertidas (muerte),
- urnas funerarias,
- piñas o florones vegetales.

Muchas veces estos elementos no tenían un significado aislado, sino que formaban parte de un programa iconográfico general relacionado con la esperanza en la vida futura.

En la pieza que muestras

El remate parece una **piña estilizada de gran tamaño colocada en el eje central de la carroza, justo encima de una crestería de roleos y acantos. Desde una perspectiva de historia del arte funerario, la interpretación más plausible es:**

Símbolo de inmortalidad, regeneración y continuidad de la vida más allá de la muerte, utilizado como coronamiento ornamental de la carroza para expresar esperanza y trascendencia.

Si puedes mostrar una fotografía más amplia de la carroza completa (laterales, caja funeraria, ruedas y otros remates), podría ayudarte a reconstruir el programa simbólico completo y determinar si pertenece a una tradición neogótica, neobarroca, neorrenacentista o ecléctica del siglo XIX o principios del XX.

Has alcanzado el límite de Free para chats con archivos adjuntos

Mejora tu plan ahora o espera hasta 22:28 para seguir usando archivos, o chatea ahora sin archivos.